

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
театрально-режиссерского факультета

Королев В.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИНСТРУМЕНТЫ ЗРЕЛИЩНОСТИ В РЕЖИССУРЕ ПРАЗДНИКА.
ИННОВАЦИИ И ТРАДИЦИИ**

**НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ
52.04.03 ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ
РЕЖИССУРА ТЕАТРАЛИЗОВАННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ И ПРАЗДНИКОВ**

**КВАЛИФИКАЦИЯ (СТЕПЕНЬ) ВЫПУСКНИКА
МАГИСТР**

**ФОРМА ОБУЧЕНИЯ
ОЧНАЯ**

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Раздел 1. Перечень компетенций

Код и Наименование компетенций	Индикаторы компетенций	Планируемые результаты обучения, соотнесенные с индикаторами* достижения компетенций
<p>ПК-4</p> <p>Готовность выявлять и анализировать актуальные проблемы теории и истории режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПК-4.1 – Знает основные тенденции в развитии современных форм режиссуры театрализованных представлений и праздников</p> <p>ПК-4.2 – Применяет полученные знания для эффективного планирования и осуществления организацию деятельности в коллективах, учреждениях и организациях, занимающихся реализацией культурно-зрелищных программ для различных социальных групп</p> <p>ПК-4.3 – Владеет технологиями применения передового мирового опыта для организации работы коллективов и учреждений, осуществляющих культурно-зрелищную деятельность</p>	<p>Знать:</p> <p>современные мировые и национальные тенденции развития театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры; современные научные направления и школы изучения особенностей театрализованных представлений и праздников в России и мире; основные нормативные документы, регулирующие развитие и сохранение культурной основы театрально-зрелищных представлений в России.</p> <p>Уметь:</p> <p>разрабатывать и научно обосновывать инновационные режиссерские проекты режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры</p> <p>Владеть:</p> <p>методологией и методикой научных исследований в сфере театрализованных представлений и праздников; навыками представления результатов теоретических и практических исследований для широкой аудитории; правилами, приемами и способами анализа и рецензирования научных работ и их оценки</p>
<p>ПК-5</p> <p>Способен управлять действующими технологическими процессами в области режиссуры театрализованных представлений и праздников</p>	<p>ПК-5.1 – Знает основные положения теории и практики режиссуры, профессиональную терминологию, сложившуюся в современном театральном искусстве;</p> <p>ПК-5.2 – Умеет различать особенности применения технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в соответствие с конкретными задачами профессиональной деятельности и в соответствии с запросами общества</p> <p>ПК-5.3-Владеет навыками использования нормативных актов, правовой охраны творческих</p>	<p>Знать:</p> <p>основные этапы и перспективы развития в профессиональной области; нормы профессиональной этики; уровень разработанности и научной обоснованности конкретных проблем и тематик в профессиональной сфере; классификацию и функции современных технических средств, специфику современного технического обеспечения театрализованных представлений и праздников, и художественно-спортивных программ</p> <p>- правила документирования прав на результаты творческой деятельности и</p>

	произведений правом интеллектуальной собственности	<p>порядок организации защиты нарушенных авторских прав.</p> <p>Уметь: применять на практике теоретические знания в области авторского права, ориентироваться в системе основных нормативно-правовых актов в области авторского права</p> <p>Владеть: методикой реализации технологий режиссуры театрализованных представлений и праздников в связи с задачами организации в различных сферах социальной практики; - основными понятиями, применяемыми в авторском праве и смежных отраслях права, поиском необходимых нормативно-правовых актов в системе действующего законодательства</p>
--	--	--

Раздел 2. Типовые и оригинальные контрольные задания

Задания творческо-постановочного уровня (ПК-5.1, 5.2)

Творческое задание – написать ТЗ изготовления контента для тематического представления с 5-ю и более экранов.

Тему представления каждому студенту определяет преподаватель.

Основная цель – научиться структурно излагать свои режиссерские идеи для служб видео и компьютерной графики, а так же продумывать последовательно контент для каждого эпизода сценария с учетом переходов от одного эпизода к другому.

Студент выполняет следующие задания:

1. Написание сценарного плана тематического представления с конкретными номерами.
2. Определяет образное решение подачи контента на экране.
3. На основе сценарного плана пишется ТЗ для изготовления контента в виде таблицы с последовательным описанием картинок и роликов для каждого экрана.

Работа оценивается по следующим критериям:

- Креативность в идее создания контента;
- Доходчивость описания для изготовителей;
- Последовательность каждого эпизода и смены темы на экране, включая переходы между эпизодами;
- Целостность всего мероприятия, включая контент.

2. **Творческое Задание.** Разработка мультимедийного шоу для открытой площадки.
Разработка мультимедийного шоу для закрытой сцены.

Основная цель – научиться использовать современные технологии и демонстрировать уверенность во владении режиссерско-постановочной практикой при создании различных программ и мультимедийных шоу включая разработку сценария и процесс постановки.

Работа оценивается по следующим критериям:

- Креативность в идее мультимедийного шоу;
- Грамотный подбор тех средств для реализации идеи;
- Хорошо изложены мысли;
- Целостность всего мероприятия.

Критерии оценки:

4-балльная шкала	Показатели	Критерии
Отлично	1. Полнота выполнения практического задания; 2. Качество выполнения заданий; 3. Самостоятельность выполнения заданий	Задание выполнено самостоятельно. если тема раскрыта правильно, полно и грамотно. Обучающийся логически стройно излагает учебный материал, справляется с решением задач коммуникативной направленности высокого уровня сложности.
Хорошо		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно. Выступающий владеет развитыми навыками дискурсивной компетенцией.
удовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, полно, но в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические, стилистические ошибки. Выступающий недостаточно владеет навыками устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.
неудовлетворительно		Задание выполнено самостоятельно, тема раскрыта правильно, но неполно, в докладе присутствуют значительные фактические, лексические, грамматические и стилистические ошибки. Выступающий не владеет навыками публичной речи и устного изложения материала, дискурсивной компетенцией.

Задания реконструктивного уровня (ПК – 4.1,4.2,4.3)

Промежуточная аттестация по дисциплине – зачет. Зачет проходит в формате ответов на вопросы. Контроль обучающихся по дисциплине проходит в формате экзамена.

Примерные вопросы для зачета и экзамена:

1. Использование видео-контента для создания художественного образа программы.
2. Особенности использования различных типов проекционных поверхностей
3. Особенности режиссерского творчества при создании интерактивных мультимедийных программ
4. Каковы особенности режиссерской работы в мультимедийных программах с использованием виртуальных ведущих?

5. Использование интерактивных эффектов в театрализованных представлениях.
6. Особенности использование 3D-графики на больших экранах?
7. Какие виды экранных поверхностей могут использоваться для создания виртуального пространства?
8. Интерактивные возможности в создании шоу с применением экранов.
9. Кинетическое оборудование для пространственных трансформаций площадки.
10. Создание театрализованного представления с применением кинетического оборудования.
11. Робототехника в разработке и воплощении сценария тематического шоу.
12. Использование дронов в закрытых помещениях и на открытых площадках.
13. Создание интерактивных игровых элементов в постановках с применением современных технических средств.
14. Движение в сценическом пространстве. Какие передвижные конструкции можно применить на открытом стадионе?
15. Лебедки, дороги, плунжера, передвижные платформы. Какие элементы можно применять и на открытых площадках и на закрытых?
16. Создание сценического объема с помощью реквизита на открытых и закрытых площадках.
17. Аэродинамические конструкции. Как можно использовать в мультимедийном шоу.
18. Спецэффекты на открытых площадках и применение их в зависимости от специфики работы (генераторы дыма, спаркуляры, криоэффекты, пиротехника и др.)
19. Спецэффекты на закрытых площадках и применение их в зависимости от специфики работы (генераторы дыма, спаркуляры, криоэффекты, пиротехника и др.)
20. Техника безопасности работы со спецэффектами.
21. Как влияет саунд – дизайн на качество мультимедийного шоу?
22. Лазерное оборудование, как элемент мультимедийного шоу.
23. Особенности использования фонтанов на открытых площадках.
24. Закрытые площадки и шоу фонтанов.
25. Тайм-код в реализации технологических программ.
26. Особенности создания сценариев и проведения репетиций мультимедийных шоу.
27. Схема централизованного управления шоу, ее элементы, автоматизация управления. (Устройство пультовой, датчики считывания движений, интеркомы и т.д)
28. Роль режиссера в создании мультимедийного шоу.
29. Подбор технических средств для мультимедийных шоу с учетом площадки и размещения
30. Использование визуальных эффектов для создания интересных шоу.
31. Разработка мультимедийного шоу от начала до воплощения.
32. Подбор РПГ для создания театрализованного представления с использованием современных технологий.
33. Роль анимации в создании инновационного шоу. Вариации применения.

Критерии оценки:

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал,

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».</p>
«удовлетворительно»/ «зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».</p>
«неудовлетворительно»/ не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p>

Раздел 3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

1.1. Задания и темы к практической творческой работе определяются основными темами программно изложенного материала, а также умением объяснить методику исполнения того или иного элемента. Форма деятельностно-практической аттестации предполагает не только знание материала, выражающееся в наличие *умения рассказать* (сообразно специфике, жанровой принадлежности и т.д.). Основным критерием оценки знаний, приобретенных и/или усовершенствованных навыков, считается *умение показать* на практике, реализуя постановочные (режиссерские, педагогические) задачи, уровень достигнутого художественного мастерства.

3.2 На зачёт допускаются студенты, сдавшие все практические работы. Студент отвечает на вопросы по билетам.

«зачет» ставится студенту, выполнившему грим согласно всем требованиям санитарно-гигиенических норм, подошедшему к выполнению задания творчески, выполнившему наложение грима самостоятельно; а также студенту, выполнившему наложение грима по образцу с незначительными техническими ошибками.

«незачет» ставится за неумение наложить грим по заданному образцу, неузнаваемость в выполненной работе исходного персонажа, за грубые технические ошибки.

3.3. На экзамен допускается студент, сдавший все практические работы. В экзаменационный билет включено два теоретических вопроса соответствующие содержанию формируемых компетенций. Экзамен проводится в устной форме. На подготовку и ответ студенту отводится 30 минут. За ответ на теоретические вопросы студент может получить следующие оценки:

- отлично, за полные ответы на два вопроса.
- хорошо, за достаточно полные ответы на вопросы, имеющие не более двух неточностей;
- удовлетворительно за правильный, но неуверенный ответ имеющий не более четырех неточностей.